

Arijama još nije odzvonilo

Operske arije u CNP u okviru Dana ruske duhovne kulture

Isidora Radulović

Sopran Irina Matajeva, operna solistkinja čuvenog Marijinskog teatra iz Rusije, sinoć je prvi put nastupila na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Matajeva za Dnevne novine kaže da ne brine za budućnost opere i to što neki drugi muzički žanrovi imaju masovniju publiku.

Solistkinju Matajevu pratio je Crnogorski simfonjski orkestar, pod dirigentskim vodstvom maestra Alekseja Šatskog. Podgorička publika imala je sinoć priliku da čuje njeno izvođenje arija i uvertira iz najpoznatijih opera ruske i svjetske klasike: "Jevgenija Onjeginina" Petra I. Čajkovskog, "Ruslana i Ljudmilje" Mihaila I. Glinka, "Majske noći" Nikolaja R. Korsakova, "Karmen" Žorža Bizeta, "Fausta" Šarla Guinoa, "Travijate" Đuzepea Verdija, "Svrake kradljivice" Doakina Rosinija i drugih. Njen partner u jednom dijelu nastupa bio je italijanski tenor Tino Favaca. Matajeva, koja ima raskošan lirski sopran, za Dnevne novine kaže da je, prije nego što se opredijelila za solo pjevanje, željela da postane dirigent.

"Prvo mi se dopadala ideja da dirigujem i usmjerila sam najprije pažnju ka tome. Vremenom sam zavoljela operu, to je kao neka 'zaraza'. Ma koliko da se govori o tome kako opera nema publiku, interesovanje za nju uvijek će biti. I danas kada neke druge vrste muzike imaju masovniju publiku, mene to ne pogađa. Evropa će uvijek biti baza klasične muzike i opere. Istina je da novo vrijeme unosi i neki svoj duh, pa ja tako Tatjaninu ariju iz "Jevgenija Onjeginina" pjevam onako ka-

ko je osjećam. Možda je iznosim drugačije nego što je to nekad bio operski 'kanon'. Ali, i sve drugo pomalo dobija od duha vremena, tako je i opera uvijek živa", kaže Matajeva, koja je upravo za Tatjaninu ariju u januaru 2003. godine od ruske organizacije "Teatral" dobila nagradu za najpopularnijeg umjetnika u toj oblasti. Tatjana je i njena omiljena uloga. Matajeva sa radošću kaže da su u Rusiji konzervatorijumi puni mladih zaljubljenika u solo pjevanje. Za nju, to je dokaz da opera ima veliku budućnost.

"Mladi i kvalitetno usmjereni solo pjevači pojavljuju se iz generacije u generaciju kod nas u Rusiji i mene to zaista čini srećnom. Gdje god da se pojavim u svijetu, sretnem puno mladih ljudi iz Ru-

sije koji nastupaju na pozornicama velikih opera i teatra širom svijeta", kaže Matajeva.

Ona otkriva da će se potruditi da i studente iz Crne Gore poveže sa kolegama i profesorima iz Rusije. Tokom studija na Sankt-peterburškom državnom konzervatorijumu (na kome je diplomirala 1999. godine), Matajeva je bila solista Mlade akademije Marijinskog teatra u Sankt Peterburgu i sa njima nastupala je u Finskoj, Kini, Njemačkoj, Italiji i mnogim drugim zemljama. Tajne zanata otkrivala je i učešćem na majstorskim kursovima kod primadona: Elene Obrascove, Renate Skoto i Larise Gergiova, a u njenom širokom repertoaru su brojne operске uloge: Liza u "La Sonnambulu", Suzana u "Figarovoj ženidbi", Nataša u "Ratu i miru" Sergeja

Prokofjeva, Zerlina u "Don Đovaniju", Irina Matajeva uskoro počinje da priprema i uloge u tri opere u kojima pjeva na francuskom jeziku, što će, kako kaže, za nju biti poseban izazov. Očekuje je i uloga Kiof iz "Pikove dame" u Los Anđeleskoj operi, Mikaele u "Karmen" u Vašingtonskoj operi i resital sa Marijinskom akademijom u Vignorholu u Londonu, kao i resital sa Lariom Gergievom u Parizu. Matajeva je solistkinja opere Marijinskog teatra od 2007. godine, a među pruznjanima koja je osvojila izdvaja se

i nagrada "Golden Soffit" 2007. godine, za ulogu Jenufe u istoimenoj operi Leosa Janáčeka. Koncert u Podgorici realizovan je u okviru protokola o saradnji ministarstava kulture Crne Gore i Ruske Federacije u produkciji Muzičkog centra Crne Gore.



Novo vrijeme i u operu unosi svoj duh. Tatjaninu ariju iz "Jevgenija Onjeginina" pjevam onako kako je osjećam. Možda je donosim drugačije nego što je to nekad bio operski 'kanon'. Opera se prožima sa duhom ovog vremena i tako je uvijek živa ●●●

GOST KONCERTA ČUVENI ITALIJANSKI TENOR

FAVACA DONIO SICILIJANSKI DUH

ITALIJANSKI tenor Tino Favaca bio je gost na koncertu Irine Matajeve sa svojim izvođenjem čuvenih arija. Ovaj solo pjevač međunarodnog ugleda rođen je 1958. godine na Siciliji. Od šeste godine Favacaja prati maestro Enrico Fačini. Priznanje "Đuzepe Di Stefanu" kao najbolji sicilijanski tenor dobio je 2002. godine, a tokom posljednje decenije nastupao je širom Evrope saradujući sa brojnim umjetnicima na koncertima klasične i etno muzike. Učestvovao je u kategoriji

"Najbolji glas" na Briselskom međunarodnom festivalu, kao i na Međunarodnom muzičkom festivalu u Bjelorusiji "Slavjanski bazar". Na "Mia Martini" festivalu učestvovao je 2004. gdje je dobio nagradu za "najbolju interpretaciju, izraz i stil", a 2006. imao je turneju "Canzoni dell'amore e del Sole". Posljednjih godina saraduje sa violinistkinjom Snežanom Tintor, sa kojom se trenutno nalazi na turneji po Evropi i Bliskom Istoku.